附件1

**竞赛规则**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **比赛项目** | **比赛内容** | | **备注** |
| **理论考核** | **实操比赛** |
| 古建筑木作技能比赛 | （1）文物保护基本理念；（2）古建筑木作维修常识；（3）木装修的技术制作要点。 | 按照考核现场发放的施工图纸，在规定时间内利用传统施工工具和工艺制作完成考核内容。 | 制作门窗的传统木工工具参赛者自带。开大料的工具组委会现场准备。 |
| 古建筑瓦作技能比赛 | （1）南北方官式与民式古建筑砖墙差异；（2）各类墙体砌筑做法及类型；（3）古建筑墙体维修工艺技术要求。 | （1）砌筑撕（丝）缝墙1㎡ 左右；（2）手工磨砖3块。 | 组委会准备比赛所用灰桶、尺杆、砂轮等。参赛者可自带工具，包括瓦刀、灰铲、铅锤、钢卷尺、画线笔尺与砌墙加工磨砖等工具。 |
| 古建筑彩画作技能比赛 | （1）古建筑彩画常识；（2）古建筑彩画制作部分技术要点；（3）古建筑彩画维修保护常识。 | 按照组委会提供的白描墨线彩画小样起谱子，在已完成表面处理的木构件上直接彩画制作。（现场从起谱子、扎谱子、拍谱子、沥粉至最后刷色、描金） | 组委会提供彩画所需颜料及起谱子所需牛皮纸及工具。自己也可自带平时的可手工具。彩画制作所需的沥粉器及各种彩画笔自备。彩画所需颜料和粉浆自己现场调制。 |
| 瓷器文物修复 | 观察修复对象，现场独立完成修复方案编写，考核时间2小时。 | 根据病害情况，依据修复方案遵守馆藏文物保护原则。现场独立完成本件器物的展示修复内容。并对修复过程进行相关文字（图片）等信息记录及简单修复报告，考试时间5小时。 | 组委会准备修复器物，提供基本工具与材料，选手如有特殊要求，建议自带专用工具与材料。 |
| 考古勘探 | 以《田野考古工作规程》、《考古勘探工作规程（试行）》、《田野考古钻探记录规范》及田野考古常识为笔试范围，闭卷考试,内容包括填空题、单选题、多选题、简述题等不同类型。笔试时间90分钟。 | 参赛选手在规定时间内，完成3个探孔的钻探、记录与标图。 | 探铲由组委会提供，参赛者也可自带，其他记录、测绘用具由参赛者自备。 |
| 书画文物修复 | 现场提交修复作品1幅、修复方案、修复报告各1份（附书画修复承诺书，保证所修书画为本人独立完成）。  具体要求如下：  （1） 需自带修复好的古旧书画一件（非馆藏），作品年代明清或民国，画幅不能小于两平方尺，装裱形式立轴。要求所修复书画作品具有一定破损程度和各类病害，如折痕、褶皱、污渍、断裂、残缺、微生物损害等（参考《馆藏纸质文物病害分类与图示》）；  （2） 提供1份该书画的修复方案（参考《馆藏纸质文物保护修复方案编写规范》）；  （3） 提供1份该书画的修复报告（参考《馆藏纸质文物保护修复档案记录规范》），需要有参赛者在修复过程中关键修复步骤工作照；  （4） 现场实地操作装裱工艺。参赛者可自带排笔、棕刷等工具。 | | |

附件2

**2021年全国文物职业技能竞赛报名表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 |  | 性别 |  | 照片 |
| 年龄 |  | 从业年限 |  |
| 学历 |  | 职称 |  |
| 联系电话 |  | 电子邮箱 | |  |
| 健康状况 |  | 身份证号 | |  |
| 参赛项目 | 🞎古建筑木作 🞎古建筑瓦作 🞎古建筑彩画作  🞎瓷器文物修复 🞎书画文物修复 🞎考古勘探 | | | |
| 从业单位 |  | | | |
| 单位资质 |  | | | |
| 行业经历 |  | | | |
| 推荐单位  意见 |  | | | |
| 省级文物主管部门意见 |  | | | |
| 竞赛组委会 意见 |  | | | |

附件3

**报名汇总表**

**省级文物主管部门（盖章） 年 月 日**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓名** | **性别** | **单位及职务** | **比赛项目** | **联系方式** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**领队姓名： 性别： 单位及职务： 联系电话（手机）：**

附件4

书画修复承诺书

书画修复作品——《 》，系本人独立修复完成，如存在造假作弊情况，愿承担因此引起的一切责任。

本人签字：

年 月 日